

**PROVA DE LLENGUA CATALANA**  
**CERTIFICAT DE NIVELL C1**  
(NIVELL DE DOMINI FUNCIONAL EFECTIU)

Document d'identitat:

--

	Puntuació mínima	Puntuació obtinguda	Observacions
<b>BLOC 1</b> <b>COMPREENSIÓ ORAL</b> <b>I COMPREENSIÓ ESCRITA</b> <b>(100 punts)</b>	<b>60</b>		
<b>BLOC 2</b> <b>DOMINI PRÀCTIC</b> <b>DEL SISTEMA LINGÜÍSTIC</b> <b>(100 punts)</b>	<b>60</b>		
<b>BLOC 3</b> <b>EXPRESSIÓ I INTERACCIÓ ESCRITES</b> <b>(100 punts)</b>	<b>60</b>		
<b>BLOC 4</b> <b>EXPRESSIÓ I INTERACCIÓ ORALS</b> <b>(100 punts)</b>	<b>60</b>		

<b>QUALIFICACIÓ</b>	
---------------------	--



**EBAP**  
ESCOLA BALEAR  
D'ADMINISTRACIÓ  
PÚBLICA

19 de març de 2026



**BLOC 1. COMPRENSIÓ ORAL I COMPRENSIÓ ESCRITA  
(100 PUNTS / MÍNIM 60 PUNTS)****COMPRENSIÓ ORAL (50 PUNTS)**

**Exercici 1.** A continuació escoltareu dues vegades un fragment del programa *Mira per on!*, d'IB3 TV, sobre un fet històric. Després, d'acord amb el que heu escoltat, indiqueu si els enunciats següents són veritaders (a) o falsos (b). (25 punts)

Font de l'àudio:

<https://ib3alacarta.com/play/tv/miraperon/e1>

*Marcau l'opció a (veritader) o l'opció b (fals) en el full de respostes (respostes 1 a 5).*

**1. El monument que rememora una tragèdia que es va esdevenir a Menorca es va instal·lar a la plaça des Born de Ciutadella fa tres-cents anys.**

a) Veritader

b) Fals

**2. Amb el que s'anomena «Any de la Desgràcia» es commemora la invasió turca de Menorca a través de Maó.**

a) Veritader

b) Fals

**3. Els soldats del dirigent Mustafà Piali trobaren una Menorca desmantellada, víctima de vuit dies d'atacs pirates sagnants.**

a) Veritader

b) Fals

**4. Hi ha una illa que apareix en les dues elucubracions que s'esmenten a l'àudio sobre les possibles causes de l'atac turc: Còrsega.**

a) Veritader

b) Fals

**5. Anualment, els descendents de ciutadellencs captius dels otomans reten homenatge a un fet històric amb la lectura de l'Acta de Constantinoble.**

a) Veritader

b) Fals

Exercici 1	Encerts	5	4	3	2	1	0
	Punts	25	20	15	10	5	0

**Exercici 2. A continuació escoltareu dues vegades una notícia d'un programa informatiu de TV3. Indica l'opció correcta (a, b o c), d'acord amb el contingut de l'àudio. (25 punts)**

Font de l'àudio:

<https://www.3cat.cat/3cat/telenoticies-cap-de-setmana-vespre-21092024/video/6301261/>*Marcau l'opció seleccionada (a, b o c) en el full de respostes (respostes 6 a 10).***6. Quina d'aquestes és una característica recurrent de l'obra de Jaume Plensa?**

- a) Les creacions de grans dimensions.
- b) Les estructures efímeres de metall.
- c) Les figures femenines d'aspecte majestuós.

**7. Per a Jaume Plensa, la societat d'avui en dia:**

- a) Viu immersa en un desig constant de silenci.
- b) Té carència de renou i d'excés d'informació.
- c) Mostra un impuls continu d'enviar missatges.

**8. Quin dels enunciats següents és cert?**

- a) L'obra que es descriu en el reportatge es va inaugurar a Barcelona, ciutat natal de l'escultor.
- b) Plensa lloa la Llotja de Palma, un espai amb un estil que congenia molt bé amb el missatge que vol transmetre.
- c) L'exposició «Mirall» es podrà visitar en un edifici d'estil gòtic palmesà a partir de mitjan mes de febrer.

**9. Quin dels enunciats següents és cert?**

- a) A Lluçmajor hi ha una exposició que forma part de la XXVIII Nit de l'Art.
- b) Aquest cap de setmana s'inaugura una exposició del fotògraf Toni Catany.
- c) Més de vint sales palmesanes participen de la Nit de l'Art.

**10. Què tenen en comú els dos artistes que s'esmenten en la notícia?**

- a) Que es dediquen a les arts plàstiques i a la literatura.
- b) Que les obres que es comenten tenen un aire de reivindicació.
- c) Que proposen la fusió del món occidental amb l'oriental.

Exercici 2	Encerts	5	4	3	2	1	0
	Punts	25	20	15	10	5	0

**COMPREENSIÓ ESCRITA (50 PUNTS)**

**Exercici 3. Llegiu el text següent i, d'acord amb el contingut, indiqueu si els enunciats que hi ha a continuació són veritables (a) o falsos (b). (25 punts)**

***The Brutalist* divideix Hollywood: un film fet amb l'ajut d'intel·ligència artificial mereix l'Oscar?**

*La revelació que els editors del film, un dels més ben valorats de l'any, han emprat intel·ligència artificial per millorar l'accent dels actors ha desfermat la polèmica al sector*



El mes passat, l'editor de *The Brutalist*, David Jancso, va revelar que l'equip de producció del film havia recorregut a Respeecher, una tecnologia de generació de veu mitjançant la intel·ligència artificial (IA), per perfeccionar el diàleg en hongarès entre el personatge de László Tóth (interpretat per l'actor nord-americà Adrien Brody) i la seva dona Erzsébet (interpretada per la britànica Felicity Jones).

«Soc parlant nadiu d'hongarès, i sé que és un dels idiomes més difícils d'aprendre a pronunciar», digué Jancso, que explicà que la seva pronúncia fou el model amb què la tecnologia corregí la pronunciació de Brody i de Jones.

La revelació, que es va publicar quan feia una setmana que Brody havia guanyat un premi Globus d'Or per aquesta interpretació, ha fet que alguns crítics qüestionessin si una interpretació assistida per intel·ligència artificial mereix ser guardonada.

Brody ha estat nominat a l'Oscar al millor actor pel film; Jones també ha rebut una nominació en la categoria d'actriu secundària. El director, Brady Corbet —nominat a l'Oscar al millor director i al guió original—, ha volgut esquivar la polèmica i ha defensat l'ús de la intel·ligència artificial a la pel·lícula, tot remarcant que l'equip de so tan sols emprà Respeecher per garantir que el diàleg en hongarès fos el més precís possible. Els personatges de Brody i de Jones parlen en anglès —amb accent hongarès— durant la majoria del llargmetratge.

«Les interpretacions de l'Adrien i la Felicity són completament seves», digué Corbet en un comunicat publicat pocs dies després de la revelació de Jancso. «Ambdós han treballat durant mesos amb l'assistent Tanera Marshall per perfeccionar el seu accent. L'objectiu era preservar l'autenticitat de les interpretacions de l'Adrien i la Felicity en una altra llengua, no pas substituir-les ni alterar-les».

Corbet també va negar que s'hagués emprat la intel·ligència artificial per generar els plans arquitectònics i les estructures que es veuen al final de la pel·lícula. «Totes les imatges van ser dibuixades a mà per artistes», assegurà.

Jancso i la dissenyadora de producció del llargmetratge, Judy Becker, han estat nominats a l'Oscar al millor muntatge i al millor disseny de producció, respectivament. Amb deu nominacions als Oscar, *The Brutalist* ha empatat amb *Wicked* com a segon film amb més nominacions als premis. Tan sols el supera *Emilia Pérez*, que n'ha obtingudes tretze.

Els desenvolupadors de Respeecher descriuen l'eina com «un assistent de veu d'intel·ligència artificial fiable, que ofereix interpretacions autèntiques». El programari ja havia estat emprat anteriorment per titans de Hollywood, com ara Lucasfilm i Blumhouse, i fins i tot per una altra pel·lícula nominada a l'Oscar al millor film: el musical *Emilia Pérez*, que va recórrer a Respeecher per ampliar el rang vocal de Karla Sofía Gascón, nominada a millor actriu.

Els programaris com ara Respeecher no són pas l'única manera amb què els estudis editen la veu dels actors. «És habitual, per exemple, que els editors de so substitueixin una paraula que no se sent bé, que l'actor ha pronunciat erròniament, per sons enregistrats a posteriori», segons explica David Barber, president de l'organització Motion Picture Sound Editors. També és habitual de cridar els actors a un estudi d'enregistrament perquè tornin a interpretar línies de diàleg que després s'integren en l'àudio original, una pràctica coneguda com a *substitució automàtica de diàlegs*. «La il·lusió que els films consisteixen en una pista de diàleg fluida es remunta als orígens del cinema», explica Barber. «El nostre objectiu, en la postproducció, és crear precisament aquesta il·lusió».

El mes passat, Jancso assenyalà que l'equip d'edició havia recorregut a Respeecher perquè els actors no havien estat capaços d'imitar certs fonemes hongaresos durant el procés. «Es tracta, bàsicament, de substituir la pronunciació d'algunes lletres aquí i allà», digué. «Pots fer-ho tu mateix amb el Pro Tools, però teníem tantes línies de diàleg en hongarès que realment havíem d'accelerar el procés; si no, encara seríem a la fase de postproducció».

L'ús de la intel·ligència artificial és una qüestió molt delicada a Hollywood, on els sindicats han arribat a declarar-se en vaga per protegir els treballadors dels possibles

efectes perjudicials d'aquesta tecnologia. El 2023, el Sindicat d'Actors i el Sindicat de Guionistes dels EUA (SAG) van lluitar —amb èxit— per establir algunes proteccions contra l'ús de la intel·ligència artificial al sector, incloent-hi l'aprovació d'un requisit que demana que els hereus dels actors morts explicitin el seu consentiment als films que vulguin fer-ne servir la imatge.

Quant a l'àudio, Barber defensa que la IA sigui vista més com una eina que no pas com un substitut dels editors. «Hi ha moltes qüestions ètiques sobre la IA generativa que no tenen resposta», afirma. Així i tot, Barber matisa: «En mans d'artistes del so, la tecnologia continua sent una eina valuosa». I afegeix: «La IA té lògica, però no pas capacitat de judici o raonament. És la diferència entre coneixement i judici. El judici és l'element que crea l'art que commou la gent. La IA pot imitar, però no pas crear». Barber es fa ressò dels arguments amb què els sindicats han provat de negociar proteccions contra l'ús de la IA a Hollywood. Els membres del SAG, per exemple, han aconseguit d'establir el «dret d'emmagatzematge segur i protecció de les rèpliques digitals de la veu, la imatge i la interpretació d'un actor», que atorga als actors la potestat de rebutjar l'ús de reproduccions digitals de les seves veus o imatges. Barber compara el debat sobre la IA amb una situació que resultaria familiar fins i tot a László Tóth, l'arquitecte que protagonitza *The Brutalist*. «Imagina't un paleta que repara la teulada d'un edifici amb claus i un martell. Si un altre treballador s'hi presenta amb una pistola de claus, no el criticarà ningú per haver trobat una manera més eficient de fer la feina», diu. I afegeix: «La IA que utilitzen els professionals del so [...] no és sinó un conjunt d'eines noves. No es pot negar que aquestes eines són ací; no les podem menystenir».

Font del text i de la imatge:  
<https://www.vilaweb.cat/noticies/brutalista-ia-hollywood-controversia-oscars/>  
(Text adaptat)



*Marcau l'opció a (vertader) o l'opció b (fals) en el full de respostes (respostes 11 a 15).*

**11. El director de *The Brutalist* exposa que s'ha fet ús de recursos externs humans i no humans per afavorir la veracitat dels diàlegs.**

- a) Vertader
- b) Fals

**12. Els actors implicats en l'ús de la intel·ligència artificial es mostren involucrats en la polèmica.**

- a) Vertader
- b) Fals

**13. Gràcies a la tasca incessant d'alguns sindicats americans s'han aconseguit protegir aspectes dels drets d'imatge d'actors difunts.**

- a) Vertader
- b) Fals

**14. Segons D. Barber, avui dia, en el món del cinema, la intel·ligència artificial ha acabat per donar resposta als reptes de la creació artística en l'àmbit de l'edició d'imatges.**

- a) Vertader
- b) Fals

**15. L'article acaba amb una apologia de l'ús de la intel·ligència artificial en el maneig del so.**

- a) Vertader
- b) Fals

Exercici 3	Encerts	5	4	3	2	1	0
	Punts	25	20	15	10	5	0

**Exercici 4. Llegiu el text següent i, d'acord amb el contingut, indiqueu l'opció correcta (a, b o c) dels enunciats que hi ha a continuació. (25 punts)**

## **Com es fa la roba quirúrgica reutilitzable: peces contra infeccions i reciclables**

*Una empresa catalana posa en marxa un circuit tancat de confecció, ús i reciclatge de roba especial per a les sales d'operacions hospitalàries*



Com es fa una roba apta per fer-la servir en un espai asèptic i que, a més, sigui reutilitzable? Una empresa ha posat en marxa un circuit tancat de confecció, ús i reciclatge de roba especial per a les sales d'operacions hospitalàries. És una alternativa a la roba d'un sol ús que molts hospitals van adoptar el 2008, quan una normativa europea va prohibir l'ús de roba de cotó a les sales d'operacions per disminuir les infeccions dels pacients; des del 2008 no s'hi pot fer servir aquest tipus de roba a causa d'una normativa europea.

Technotex és una empresa que ha desenvolupat un teixit tècnic amb què es fabrica el vestuari que ha de portar a la sala d'operacions el personal mèdic i d'infermeria. Gonzaga Mestre és el director general de la companyia: «Els teixits són de polièster tècnic de diferents tipus, multiglobulars o de microfibra, i estan combinats amb fibra de carboni, la qual cosa els proporciona unes propietats antiestàtiques; l'avantatge principal és que són uns teixits de barrera de protecció davant bacteris i microorganismes, tant cap a l'interior com cap a l'exterior; es tracta d'una protecció dual».

Technotex té una plantilla de quinze persones que alternen les funcions que es duen a terme en una planta de confecció tèxtil. Formen part del grup Sedatex, en el qual es fa la fabricació del teixit i en el qual també se'n va desenvolupar la recerca prèvia. La roba de la sala d'operacions que fan aquí té garantida la traçabilitat amb un xip i un codi de barres a cada peça. Gonzaga Mestre explica que van tardar set anys amb l'equip d'enginyers tèxtils per desenvolupar el teixit i fer-ne proves: «No és fàcil trobar una bugaderia que et pugui fer les proves en condicions reals. El que més aporta un canvi tècnic de veritat és més la fibra que no el procés de fabricació: com es fabrica i com s'acaba aquest producte», explica. «És un coneixement propi, un secret industrial que no hem compartit mai».

Molts hospitals van optar per fer servir roba d'un sol ús quan es va prohibir la indumentària de cotó. El vestuari que confecciona Technotex forma part d'un servei als hospitals que inclou la neteja i la reutilització de la roba per evitar l'acumulació de residus. Aquest servei el gestiona l'empresa Axioma, que també forma part del grup Mútua de Terrassa. Ignasi Canal n'és el responsable i explica que els seus clients són gran part dels hospitals de Catalunya, com el Vall d'Hebron, Bellvitge, Trias i Pujol, la Mútua de Terrassa o l'Hospital de Mollet.

### **Ús i neteja del vestuari de la sala d'operacions**

Per entrar a treballar a les sales d'operacions d'un hospital, el primer que ha de fer el personal sanitari és posar-se la roba reglamentària. L'última normativa europea obliga a fer servir uns teixits tècnics que ajudin a disminuir les infeccions hospitalàries.

Núria Nieto és cap d'infermeria del bloc quirúrgic de l'Hospital Mútua Terrassa: «La roba que hem de fer servir a les sales d'operacions ha de ser una roba que no deixi anar partícules; no pot ser de cotó, ha de ser una roba lliure de partícules i neta. La cobertura

quirúrgica que utilitzem és del mateix teixit que la nostra roba; ve envasada i estèril i la podem fer servir per a la cirurgia».

L'empresa Axioma està especialitzada a donar el servei de neteja i esterilització de la roba de sales d'operacions a una vintena d'hospitals de Catalunya. A les instal·lacions que tenen a Viladecavalls netegen els uniformes i la roba quirúrgica amb grans màquines i després l'esterilitzen. El procés desgasta la roba, que té una vida útil molt limitada.

Ignasi Canal, director d'Axioma, explica que el teixit estèril està certificat per fer 75 cicles, i en el cas de teixit no estèril, com són els pijames, 300 cicles: «El que ha de ser estèril, ho esterilitzem amb autoclaus de vapor a 134 graus durant cinc minuts; això provoca una letalitat molt elevada dels agents patògens».

Axioma és la propietària de la roba i només cobra als hospitals segons l'ús que fan del material. Això els obliga a fer un gran esforç de finançament, perquè cada vegada que aconseguixen un contracte cal comprar tot el material. Pertànyer al grup Mútua Terrassa és una bona presentació davant els bancs, i intenten fer contractes llargs. Ignasi Canal explica que cada vegada que algú obté una peça d'aquesta màquina es factura com si fos una de les màquines de venda automàtica que estem acostumats a veure. Des d'Axioma asseguren que el preu que paguen els hospitals pel servei de roba circular és inferior del que pagarien si comprassin roba d'un sol ús feta a la Xina.

### **Com es recicla la roba de les sales d'operacions?**

En una nau de l'empresa Triturats La Canya d'Olot, uns operaris desfan els paquets de roba de les sales d'operacions d'Axioma per iniciar-ne el reciclatge. Són les bates que han fet servir els cirurgians i les infermeres 75 vegades fins que la roba ha arribat al final

de la seva vida útil. Aquí se'n separen les parts no reciclables, com els punys o les etiquetes on hi ha el xip que en garanteix la traçabilitat. El 80 % de la roba s'aprofita i passa un intens procés de transformació física i química.

Vicenç Camps és el responsable de l'empresa Technitiger i explica que el que fan és fondre el polièster i fer un pèl·let nou: «Un cop tenim aquest pèl·let, passa per un procés d'extrusió on es fa el fil. El que fem nosaltres és combinar els diferents tipus de fil per poder fer un teixit i que el nostre client pugui fer un uniforme nou». Abans d'arribar als pèl·lets de polièster reciclat cal triturar la roba que es vol reciclar. El procés es fa amb mesures que garanteixen la traçabilitat per garantir que és un producte reciclat. Tots aquests processos tenen costs i el desafiament és que les empreses els puguin assumir sense quedar fora del mercat. Vicenç Camps reconeix que la part reciclada del tèxtil duplica el preu d'un polièster nou de trinka: «On hem de fer el canvi de xip? En l'augment de la durabilitat. En el cas concret de l'uniforme hospitalari, el nostre uniforme pot multiplicar la durabilitat per tres, de manera que en l'àmbit de cost final d'ús s'equipara».

El circuit de la roba de les sales d'operacions reutilitzable i reciclable inclou tres empreses que col·laboren en el procés, però també d'altres que hi estan subcontractades. La iniciativa va sorgir fa anys, però es va accelerar amb la pandèmia perquè va oferir unes garanties de subministrament que els productors de la Xina no podien igualar. El sector sanitari genera cada dia un centenar de tones de residus. Iniciatives com la d'Axioma ajuden a reduir aquesta muntanya, però podria ser més efectiva si es controlés el compliment de la normativa.

Font del text i de la imatge:  
<https://www.ccma.cat/3cat/com-es-fa-la-roba-quirurgica-reutilitzable-peces-contrainfeccions-i-reciclable/noticia/3294416/>  
(Text adaptat)

*Marcau l'opció seleccionada (a, b o c) en el full de respostes (respostes 16 a 20).*

#### **16. Les peces de roba hospitalària de cotó:**

- a) D'acord amb unes normes europees del 2008, s'han de poder reutilitzar.
- b) Van substituir-se en molts casos per indumentària clínica d'un sol ús, per evitar patògens.
- c) Estigueren prohibides fins a l'any 2008, perquè generaven infeccions.

#### **17. El teixit que ha creat l'empresa Technotext:**

- a) S'ha testat durant set anys en una bugaderia sense transcendència pública.
- b) S'ha elaborat amb diferents varietats de polièster i té propietats aïllants.
- c) S'ha experimentat en un equip de treball d'una quinzena de persones del grup Sedatex.

#### **18. Quina de les afirmacions següents és vertadera?**

- a) L'esterilització que Axioma du a terme a Viladecavalls espatlla més els pijames que la resta de roba quirúrgica.
- b) Segons els preceptes europeus en vigor, les peces de roba per operar han d'anar marcades amb un xip.
- c) Technotext forneix molts hospitals del seu vestuari, i s'encarrega de netejar-lo i esterilitzar-lo.

#### **19. Pel que fa als aspectes econòmics que afecten el negoci que es descriu en l'article:**

- a) El grup Mútua Terrassa té bona anomenada entre els establiments de crèdit.
- b) Quan Axioma subscriu un contracte nou, ha de rellogar els uniformes del personal.
- c) És més car el servei que presta Axioma que la compra de roba no reutilitzable a la Xina.

#### **20. En el procediment de reciclatge de les peces d'indumentària sanitària:**

- a) La roba es desfà en bocins molt petits i de les fibres del polièster se'n fa un pèl·let.
- b) Es perd un 20 % dels teixits, el que correspon als punys i les etiquetes sense els xips.
- c) Una bata reciclada d'un cirurgià pot costar tres vegades més que una d'acabada d'estrenar.

Exercici 4	Encerts	5	4	3	2	1	0
	Punts	25	20	15	10	5	0

**BLOC 2. DOMINI PRÀCTIC DEL SISTEMA LINGÜÍSTIC  
(100 PUNTS / MÍNIM 60 PUNTS)**

**Indicau l'opció correcta o més adequada en registres formals (a, b o c).**

*Marcau l'opció seleccionada (a, b o c) en el full de respostes (respostes 1 a 30).*

**1. Enguany hem viatjat a \_\_\_\_\_ i l'any que ve tenim previst fer un recorregut per \_\_\_\_\_.**

- a) Còrçega / Serdenya
- b) Còrsega / Sardenya
- c) Còrcega / Cerdenya

**2. Ara ja podeu descarregar-vos la \_\_\_\_\_ directament al mòbil.**

- a) targeta d'embarcament
- b) tarjeta d'embarcatge
- c) tarja d'embarc

**3. Va patir una \_\_\_\_\_ a causa d'un sobreesforç en tocar l'\_\_\_\_\_.**

- a) hèrnia / harpa
- b) hèrnia / arpa
- c) èrnia / harpa

**4. Les sessions \_\_\_\_\_ cinematogràfiques només són \_\_\_\_\_ els dies laborables.**

- a) contínues / gratuïtes
- b) continues / gratuïtes
- c) contínues / gratüites

**5. Ens han convidat a un seminari \_\_\_\_\_ molt interessant en una empresa \_\_\_\_\_.**

- a) teòric pràctic / austriaca
- b) teoricopràctic / austríaca
- c) teòrico-pràctic / austríaca

**6. He comprat una plaça de \_\_\_\_\_ a un \_\_\_\_\_ del centre de Ciutadella.**

- a) parking / subterrani
- b) pàrking / subterrani
- c) pàrquing / soterrani

**7. Per molt que ho \_\_\_\_\_, no podríeu saber mai la seva data de \_\_\_\_\_, perquè no consta en el llibre de registre.**

- a) vulguéssiu / naixament
- b) volguéssiu / neixament
- c) volguéssiu / naixement

**8. Fins que no va arribar al lloc dels fets no es va adonar de \_\_\_\_\_ de la tragèdia.**

- a) l'immensitat
- b) la immensitat
- c) la inmensitat

**9. Els cursos \_\_\_\_\_ (Institut Municipal d'Afers Socials) \_\_\_\_\_ l'any 2026 \_\_\_\_\_ a la població en general.**

- a) del IMAS / per a / s'adrecen
- b) de la IMAS / per / s'adreçen
- c) de l'IMAS / per a / s'adrecen

**10. Aquests manuals inclouen temes des de l'època \_\_\_\_\_ fins a la \_\_\_\_\_.**

- a) pre-romana / contemporània
- b) prerromana / contemporànea
- c) preromana / contemporània

**11. La setmana passada es va inaugurar una exposició de pintura \_\_\_\_\_ al Museu Arqueològic d'Eivissa i Formentera.**

- a) bizantina
- b) bisantina
- c) bissantina



**12. Li agrada viatjar \_\_\_\_\_ el món; tant li va bé \_\_\_\_\_ com enfora.**

- a) per tot / aprop
- b) pertot / aprop
- c) per tot / a prop

**13. \_\_\_\_\_ ve demà, però no és segur.**

- a) Pot ser
- b) Al millor
- c) Per ventura

**14. Ja només queda un mes \_\_\_\_\_ nostre cap de setmana de retir; sou conscients \_\_\_\_\_ el temps passa volant?**

- a) per al / que
- b) pel / de que
- c) per al / de què

**15. Quina d'aquestes oracions és la més adequada en registres formals?**

- a) Hauria vingut si m'ho haguessis demanat.
- b) Hagués vingut si m'ho haguessis demanat.
- c) Hagués vingut si m'ho hauries demanat.

**16. T'enviam, adjuntes, les bases del concurs de fotografia.  
\_\_\_\_\_!**

- a) Inscriu-te
- b) Inscriu't-hi
- c) Inscriu-t'hi

**17. Vam gaudir d'una \_\_\_\_\_ ben intensa a les jornades de la Universitat Catalana d'Estiu.**

- a) estància
- b) estança
- c) estada

**18. \_\_\_\_\_ sortir de l'escola m'he topat \_\_\_\_\_ veïnat del tercer pis de la nostra finca.**

- a) Al / al
- b) En / el
- c) En / al

**19. Feis el favor d'actuar com si us \_\_\_\_\_ de tota la vida.**

- a) coneguéssiu
- b) coneixéssiu
- c) conesquéssiu

**20. Cal fer molta força \_\_\_\_\_ la porta \_\_\_\_\_.**

- a) per a què / s'òbriga
- b) perquè / s'obri
- c) per què / s'obre

**21. Hagué d'adaptar el nivell de la ponència al públic assistent, \_\_\_\_\_ era una dona molt \_\_\_\_\_.**

- a) atès que / culta
- b) doncs / culte
- c) arran que / culte

**22. He agafat el llibre a la meva cosina i de moment no \_\_\_\_\_ tornaré.**

- a) li
- b) l'hi
- c) li hi

**23. He \_\_\_\_\_ tota la documentació a doble cara, \_\_\_\_\_ contribueix positivament en la conservació del medi ambient.**

- a) imprès / el què
- b) imprimit / el que
- c) imprès / fet que

**24. Què significa l'expressió *fer una cosa a correu*?**

- a) Que es fa sense dedicar-hi el temps necessari.
- b) Que es fa amb desídia, desgana i parsimònia.
- c) Que es fa aviat, però amb molta precisió.

**25. Quina de les oracions següents és la correcta?**

- a) Em va donar una direcció postal incorrecta.
- b) Van celebrar les noces d'argent l'any passat.
- c) El que ha fet és una autèntica locura.

**26. Prefereix una discussió abans que un bon sopar; és un \_\_\_\_\_.**

- a) somiatruites
- b) caganiu
- c) cerca-raons

**27. Us agrairíem que enviàssiu aquesta informació als grups i col·lectius que \_\_\_\_\_ puguin estar interessats.**

- a) en
- b) n'hi
- c) hi

**28. Quina d'aquestes tres paraules és la correcta?**

- a) esdeveniment
- b) aconteixement
- c) event

**29. Quina paraula s'empria per referir-se a un *apetit desordenat de menjar i beure*?**

- a) gola
- b) desig
- c) luxúria

**30. Quina d'aquestes oracions no conté cap barbarisme?**

- a) El negoci de la venda d'automòbils de gama alta és bastant rentable.  
 b) Enguany ha adquirit un val de compra per una quantia de 100 €.  
 c) Després d'haver fet el nivell inicial va passar immediatament a l'intermig.

<b>Encerts</b>	<b>30</b>	<b>29</b>	<b>28</b>	<b>27</b>	<b>26</b>	<b>25</b>	<b>24</b>	<b>23</b>	<b>22</b>	<b>21</b>	<b>20</b>
Punts	100	96,66	93,33	90	86,66	83,33	80	76,66	73,33	70	66,66
<b>Encerts</b>	<b>19</b>	<b>18</b>	<b>17</b>	<b>16</b>	<b>15</b>	<b>14</b>	<b>13</b>	<b>12</b>	<b>11</b>	<b>10</b>	<b>9</b>
Punts	63,33	60	56,66	53,33	50	46,66	43,33	40	36,66	33,33	30
<b>Encerts</b>	<b>8</b>	<b>7</b>	<b>6</b>	<b>5</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>0</b>		
Punts	26,66	23,33	20	16,66	13,33	10	6,66	3,33	0		

**BLOC 3. EXPRESSIÓ I INTERACCIÓ ESCRITES**  
**(100 PUNTS / MÍNIM 60 PUNTS)**

**Exercici 1. Com a president o presidenta d'una associació de veïns, redactau una carta formal per al vostre ajuntament, de 170 paraules, en la qual expressau una sèrie de queixes per les deficiències que es produeixen darrerament en el servei de recollida de residus urbans i de recollida selectiva (de paper, vidre i envasos). (40 punts)**

*(El recompte de paraules comença en la salutació. Si el text té menys de 150 paraules, l'exercici es qualificarà amb 0 punts i no es corregirà. Si té de 150 a 159 paraules, es descomptarà un punt de la puntuació total obtinguda.)*









**Exercici 2. Heu començat a col·laborar amb un setmanari local i us han encarregat un article d'opinió, de 250 paraules, sobre el gran nombre de gent gran que actualment viu sola perquè no té família. (60 punts)**

*(El recompte de paraules comença en el cos del text. Si té menys de 230 paraules, l'exercici es qualificarà amb 0 punts i no es corregirà. Si té de 230 a 239 paraules, es descomptarà un punt de la puntuació total obtinguda.)*







